

ALBERTO RODRIGUEZ PURROY COMPOSITOR Y CANTAUTOR

# “Cada vez soy menos pudoroso para cantar y tengo más hambre de escenario”

Tras publicar 'Instantánea', su primer disco, hace dos años y ver interrumpida su promoción por la pandemia, Alberto Rodríguez Purroy ofrecerá mañana un concierto acústico en la Escuela Navarra de Teatro, que supondrá la presentación oficial del disco en Pamplona

CRISTINA ALTUNA  
Pamplona.

Tenía veinte años cuando compuse su primera canción y, desde entonces, la música ha estado presente en su vida, tanto como compositor como cantautor. Aunque en ese tránsito musical había realizado pequeñas incursiones en el mundo discográfico con proyectos compartidos con otros artistas, incluso con la publicación de los singles *Ojos de caramelo* (2010) y *Barco, arena y playa* (2015), Alberto Rodríguez Purroy no había sentido la necesidad de publicar su primer disco profesional en solitario hasta hace dos años. Así surgió *Instantánea*, disco compuesto por doce canciones, que vio la luz en octubre de 2018 y que recorre, según explica el autor, doce momentos de su vida. El estreno tuvo lugar un mes más tarde en Burlada, en un concierto en formato banda en el que Alberto Rodríguez Purroy estuvo acompañado por los músicos Fredi Peláez, Kike Arza, Juanma Urriza y Alejandro Mingot. Después, *Instantánea* sonó con diferentes formatos en escenarios como Café Libertad 8 de Madrid, Indara a través de Merkatura o el bosque de Orgi con el programa de Kultur. Ahora, el compositor y cantautor navarro regresa a los escenarios con un concierto que ofrecerá mañana en la Escuela Navarra de Teatro (19 horas). Será un concierto acústico en el que estará acompañado al piano por Fredi Peláez, productor y arreglista del disco.

**Aunque el disco ya se estrenó, considera el concierto de mañana como la presentación oficial**

Así lo siento, pues es la primera vez que lo muestro en Pamplona. Estoy con bastante ilusión porque es la presentación en mi ciudad natal y porque este año ha sido tan duro para todos, para los artistas ni contamos, con todos los proyectos paralizados, que poder ofrecer un concierto es importante. La Escuela Navarra de Teatro es un espacio con el que tengo vinculación y un afecto especial.

**¿Qué se va a encontrar el público? El concierto es en formato dúo y, aprovechando un guiño parateatral, además de la música y la voz, en el espectáculo también hay narración y proyección de imágenes. Son breves narraciones que irán desgranando la banda sonora de las 12 instantáneas que componen el disco.**

**El disco lo componen doce canciones que usted denomina instantáneas, como si fueran fotografías. ¿Qué transmiten esas imágenes a las que les ha puesto música y**

**voz?**

Con alguna canción tendría que hacer una retrospectiva para pensar cómo las compuse y seguramente no puedo ser objetivo. Llevo dos décadas como cantautor y mi memoria cada vez es más inmediata que mediata. Creo que hay una unidad conceptual con esa palabra y simbolizo como si fueran doce instantáneas recogidas con una cámara Polaroid con 12 momentos de vida o 12 secuencias. Detrás de cada una de las canciones hay una historia que contar, un sentimiento, una sensación o algún elemento humano que me ha llevado a la composición.

**Llevaba muchos años componiendo canciones y guardándolas en el cajón. ¿Qué le hizo cambiar de idea y publicar un disco?**

Un concierto de Luis Eduardo Aute en Benalmádena en el que actué de telonero en el año 2015. Creo que fue un punto de inflexión total y comencé a darle vueltas. Y pensé: si me puedo medir con un monstruo creativo, con el más grande de los cantautores y soy capaz de salir al escenario con mi guitarra, cómo no voy a poder plasmar en un disco mis canciones. También juego con la ironía de pensar en la edad. Ya no soy un jovencito de 20 años, que es cuando empecé a componer. Ahora tengo la veteranía de la escena y la experiencia de lo que supone el lienzo en blanco y la cámara negra. He compuesto muchas canciones, algunas están desechadas. Pero entre las que queda, tengo la veteranía de poder elegir, de pensar cuáles creo que pueden ser las canciones más antológicas de mi carrera para grabarlas en un disco. Y ello se conjuga con la virginidad del debutante con su primer disco profesional en solitario.

**Entonces, las canciones marcan su recorrido vital y musical?**

La canción que da título al disco, *Instantánea*, es la más longeva de todas, la compuse hace más de 20 años. Lo que quería hacer es un viaje de ida y vuelta, lo que sí puede ser un recorrido por lo que soy como cantautor y aquello que me gusta cantar. El 70% de las composiciones del disco son de la última década y también hay canciones muy potentes que las cree en los cinco años anteriores al disco.

**Para un cantautor, la música es importante y las letras suelen ser potentes como instrumento de crítica, preocupación o reflexión. ¿De qué hablan sus canciones?**

Intento que haya un equilibrio. Hay una parte biográfica o existe un *late motiv* que da pie a unas canciones. Pero creo que la mayoría de mis canciones son simbólicas en el sentido de que trato temas universales que han podido



El compositor y cantautor navarro Alberto Rodríguez Purroy ofrecerá un concierto en la Escuela Navarra de Teatro que s

nutrirse de una parte de biografía personal, pero que luego son de todos. Son canciones, letras que no tienen nombres ni apellidos concretos, sino que son universales. Algunas canciones las cree con 25 años y otras cuando tenía 45.

**El paso del tiempo, aunque le guste una canción, ¿no puede hacer que quede obsoleta o que su letra no tenga nada que ver con la situación actual?**

Puede ocurrir que lo que querías contar en tus distintas etapas de la vida sea diferente porque no se tienen ni los mismos pensamientos, inquietudes o percepciones. Pero no por ello una canción deja de tener sentido. Para este disco, lo que ha habido es una recreación de algunas de esas composiciones de hace 25 años. Por eso hablo de equilibrio entre poesía, con un estilo más intimista y canciones introspectivas, junto a otras que son más desenfadadas, con componentes de humor e ironía y siempre con el compromiso de mirar a la realidad.

**Ese acercamiento a la realidad y a los cambios de la sociedad, ¿son los que dan lugar a canciones como *Tecnoestrés*?**

Cuando escuché esa palabra, que

en realidad se refiere a los efectos psicosociales del uso de las tecnologías pensé que eso era lo que me estaba ocurriendo a mí y lo que está sucediendo en el mercado laboral, pues debemos adaptarnos. Muchos venimos de una cultura analógica y tenemos que incorporarnos y adaptarnos a las nuevas tecnologías. Y esa canción ahora podría crecer más o recrearse con todo lo que estamos viviendo con la tecnología durante la pandemia.

**Un cantautor, ¿nace o se hace?**

Soy realista, tengo hijos y sé cómo está la situación. Una de mis virtudes es que soy corredor de fondo. Ya he cumplido unos cuantos años y tengo una visión más realista de lo que me puedo encontrar, pero sigo persiguiendo mis sueños. Yo soy cantautor de vocación, de nacimiento, incluso de antes de nacer. **Los estados de ánimo, lo que vive cada día, ¿le influyen a la hora de componer?**

Parece un tópico, pero creo que la creación se lleva mejor con los polos extremos, de bajada o de subida. En mi caso, la zona de confort no se lleva bien con la creación. Para mí, la pandemia ha sido una buena oportunidad. Aludiendo a la cultura clásica griega, siempre tiene que haber una crisis, una catarsis, incluso como Morfeo, bajar a los infiernos, para intentar llegar y ver la luz que son las creaciones. **Compositor y cantautor, ¿en qué faceta se siente más cómodo?**

No veo una cosa sin la otra, ambas son necesarias para mí. Quizá porque me voy despojando de los prejuicios de la juventud, pues cuando entras en la supuesta madurez, te vas quitando las máscaras, esos temores que antes te bloqueaban.

DNI

Ángel Rodríguez Purroy

nace en Pamplona en 1970. Estudio Filología Hispánica en la Universidad de Navarra y trabaja como programador cultural, además de la música. Vive en Huarte y comparte su proyecto de vida con Susana Silva. Es padre de dos hijos de 14 y 11 años y una niña de 5 años. Con 22 años se presentó a su primer certamen y con 27 fue premiado en Encuentros de Arte Joven.