XVII Festival Anime de Navarra

Pamplona, ciudad del sol naciente

Mañana arranca la XVII edición del Festival Anime de Navarra (FAN), una afición asentada que va a más en la ciudad

ION STEGMEIER
Pamplona

Javier Armentia (Planetario), Maite Casero (Escuela de Idiomas), Blanca Oria (directora del FAN) y Jorge Urdánoz (Ayto. Pamplona). JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

La directora del Festival de Anime de Navarra (FAN), Blanca Oria, está segura de que mañana, cuando suban la persiana de una nueva edición, se encontrará con caras conocidas de tantos años. Cuando empezaron, hace 17, estaban mucho más solos, y la gente preguntaba más; ahora muchos asistentes ya saben, y términos como *ikebana*, *taiko* o *kendo* les son familiares. Poco a poco se ha ido uniendo más público y más heterogéneo, entre los que no faltan los fans que, les consta, se ven todas las películas del certamen.

El festival también ha ido creciendo y actualmente pivota en torno al parque de Yamaguchi de Pamplona, sobre tres escenarios principales: los cines Golem Yamaguchi, el Planetario y la carpa que se instala desde hace tres años con actividades relacionadas con la cultura japonesa donde tiene lugar el Yamaguchi Torii (también en la biblioteca Yamaguchi). El público suele circular entre estas sedes, este año lo hará del 16 al 19 de enero.

Es gente que en algunos casos acude atraída por esa estética "cuqui", como la define Blanca Oria en referencia al libro *El poder de lo cuqui* de Simon May, por la belleza de las imágenes en la animación japonesa, pero también hay quien le gusta profundizar, porque rascando un poco se encuentra contenidos más profundos. "Estamos todo el día mandando emoticonos y haciendo cosas de este tipo, después de la Segunda Guerra Mundial en Japón se empiezan a utilizar conceptos bonitos, se quiere que las cosas sean blanditas, afectuosas, una Heidi sonriente sigue llegando al corazón, es como 'pues qué bonita la *peli*, aunque la realidad es que las películas de anime tienen debajo una carga muy terrible", apuntó ayer Oria.

El tiempo contigo, por ejemplo, una de las películas de este año, habla de una chica que puede cambiar el tiempo atmosférico. Y *Mirai, mi hermana pequeña*, cuenta la historia de un niño de cuatro años que tiene una hermanita y desde el futuro recibe la visita de esa misma hermana adolescente.

La cultura japonesa sigue interesando en Navarra. Así como el interés por el chino está bajando en la Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona, el japonés lleva manteniéndose muchos años con la profesora Keiko Suzuki al frente. Notan en la escuela, además, que cada vez llegan alumnos más jovenes al japonés, según su directora, Maite Casero.

La edición de este año del FAN contará con bastantes estrenos. "Ha coincidido que tanto Mamoru Hosoda, como Keiichi Hara, Makoto Shinkai o Masaaki Yuasa tenían película nueva, y hemos conseguido que estén todas en el festival", explica Oria. No faltarán clásicos como nuevas entregas de *Psycho-Pass* o *Dragon Ball*. "Los japoneses son interminables con las series y con las películas y ya es como imposible saber en qué momento están", reconoció Oria. Habrá películas más fantásticas, como *El imperio de los cadáveres*, o *Human Lost*, que entran en el mundo de la ciencia ficción, y las más amables que llegan por la senda del maestro Hayao Miyazaki y

LAS PELÍCULAS

'Quiero comerme tu páncreas'. *(Dir: Shin'ichirô Ushijima, NR-7).* La protagonista encuentra en un hospital el diario de una compañera de clase. Leyendo el cuaderno descubre que a la chica le queda poco de vida.

'Human lost'. *(Dir: Fuminori Kizaki, NR-16).* En 2036 la medicina ha conseguido superar a la muerte colocando nanomáquinas en lo que se denomina Shell System. Pero sólo los más ricos pueden acceder a esa tecnología.

'One Piece Estampida'. (*Dir: Takashi Otsuka, NR-16).* Durante la fiesta de los piratas comienzan una batalla campal. Allí se encuentran personajes secundarios de la serie y otros nuevos como Douglas Bullet.

'Mutafukaz'. *(Dir: Shôjirô Nishimi, NR-16).* Angelino, un pobre diablo que sobrevive como pueden en una violenta ciudad, imagina que unos hombres de negro le persiguen. Pero tal vez no esté soñando y sea verdad.

'El imperio de los cadáveres'. *(Dir: Ryoutarou Makihara, NR-16).* En Inglaterra Víctor Frankenstein desarrolla una tecnología que resucitaba muertos y fue prohibida. Tras quebrantar la ley, Watson se enfrenta a un dilema.

'Mirai, mi hermana pequeña'. *(Dir: Mamoru Hasoda, TP).* Kun es un niño de cuatro años cuya vida cambia con la llegada de su hermana Mirai. Una versión adolescente de su hermana viaja en el tiempo para vivir con él.

'Los niños del mar'. *(Dir: Kaijû no kodomo, NR-7).* El padre de Ayuda pasa mucho tiempo en el acuario local, donde trabaja. Como sus padres se han separado también la chica permanece largos ratos en ese lugar.

'El tiempo contigo'. *(Dir: Makoto Shinkai, TP).* Hodaka Morishima es una estudiante de secundaria que vive en una isla aislada y que un día decide mudarse a Tokio. Allí conoce a una chica capaz de detectar la lluvia.

'Dragon Ball Super: Broly'. *(Dir: Tatsuya Nagamine, NR-7).* Aunque la Tierra disfruta en paz la celebración del Torneo del Poder, Goku sigue entrenándose sin descanso. Un día aparece un supersayano llamado Broly.

'El amor está en el agua'. *(Dir: Masaaki Yuasa, TP).* Hinako se siente invencible cuando surfea. Se traslada a un pueblo de la costa, sigue sin tener claro su futuro. Cuando se produce un fuego, conoce a un joven bombero.