



La consejera Olo con los organizadores de la XXXII edición de la Semana Cultural de Navarra en París.

GOBIERNO DE NAVARRA

## El Gobierno de Navarra reivindica en París a las hermanas Úriz Pi

La consejera Ana Olo ha participado en la XXXIII Semana Cultural de Navarra

Las destacó como ejemplo de la lucha anónima de tantas mujeres por el feminismo y la igualdad

DN  
Pamplona

La consejera de Relaciones Ciudadanas Ana Olo reivindicó el sábado en París la figura de las Hermanas Úriz Pi como ejemplo de la lucha anónima de tantas mujeres por el feminismo y la igualdad. El caso de las hermanas Josefa y Elisa Úriz Pi, naturales de Badostáin y Tafalla, respectivamente, y exiliadas en

Francia al acabar la Guerra Civil en 1939, centró la charla que la consejera ofreció a los asistentes a la XXXIII Semana Cultural de Navarra en París. Organizada por la asociación Navarra Siempre y por la Asociación de Padres de Familias Españolas en Francia (APFEFF) se está desarrollando en la capital francesa durante los días 16,17 y 23 de noviembre.

La intervención de la conseje-

ra trató sobre el papel de las mujeres en la sociedad navarra del siglo XX y se centró en el caso de las hermanas navarras Úriz Pi.

Tras haberse formado en Magisterio en Madrid y trabajar en Cataluña, las hermanas se exiliaron al ser ocupada Barcelona. En Francia gestionaron desde Toulouse, Burdeos y París la evacuación hacia América Latina de cientos de familias y profesores que habían logrado llegar a Francia y organizaron a los refugiados españoles para formar la Fuerza Francesa de Interior contra la ocupación nazi al producirse la invasión alemana. Maestras, vanguardistas, feministas y revolucionarias, fueron dos navarras atípicas para su época. Siempre lucharon por la igualdad.

Ambas fueron expulsadas de Francia —se exiliaron a Alemania en 1951— en la operación Bo-

lero Paprika contra personas que entregaron la vida por la Resistencia francesa. En el exilio en Alemania se otorgó a Elisa en 1962 la medalla de la lucha contra el fascismo que el gobierno de la RDA daba solo a quienes se habían destacado en la lucha contra el régimen de Hitler desde que llegó al poder en 1933 hasta su muerte.

Ana Olo puso el reconocimiento de las hermanas Úriz Pi como ejemplo de lo que las políticas de memoria deben significar en nuestros días, “en los que tan cercanos soplan los vientos del fascismo y del populismo extremista”. Una sociedad amnésica, indicó, “una sociedad que echa por tierra a su pasado, una sociedad que no proyecte una mirada crítica hacia ese pasado, encontrará grandes dificultades éticas, democráticas y sociales a la hora de construir una comunidad basada en la convivencia justa y verdadera”.

En este sentido expresó el compromiso del Gobierno foral con los derechos humanos y la no violencia, con la paz, con la justicia y con la reparación de las víctimas. Olo quiso destacar además la figura de las hermanas Úriz, durante tanto tiempo olvidadas por la Historia, como la representación de la lucha de tantas mujeres anónimas por el feminismo y la igualdad.

Después se celebró un concierto de la cantante y actriz Marta Domingo y un aperitivo para degustar productos navarros, ofrecido por el Gobierno foral.

La Semana Cultural de Navarra en París se celebra todos los años en la capital francesa con el objetivo de divulgar la cultura y la historia de Navarra a través de actos lúdicos, pedagógicos y participativos y sirve como espacio de encuentro entre los navarros y navarras afincados en la capital francesa. Los actos del 23 de noviembre son una comida para miembros de la asociación e invitados y una conferencia sobre literatura española y universal

## Errea Comunicación, galardonada en unos premios europeos

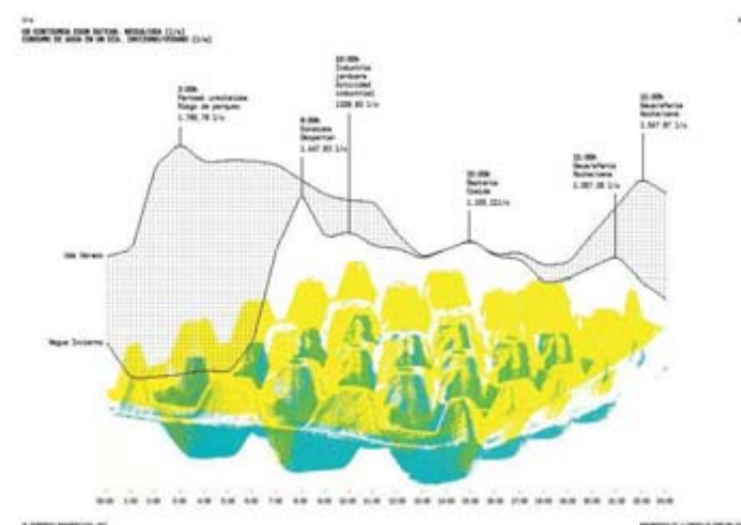
Ha sido reconocido su trabajo sobre la Memoria Visual 2017 de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona

DN Pamplona

La Memoria Visual 2017 de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, conceptualizada y diseñada por Errea Comunicación, ha vuelto a resultar premiada. Después del oro conseguido en junio en la última edición de los premios Laus, los más prestigiosos del diseño español, ahora ha logrado una nominación en los ADCE Awards 2019, considerados la Champions League de la creatividad continental. El jurado, 60 creati-

vos de 21 países, se reunió en Barcelona el 7 de noviembre en el marco de la sexta edición del European Creativity Festival. Se presentaron al concurso 780 trabajos de 26 países. La memoria ha sido premiada “por ser excepcional en su creatividad, factura y ejecución”, según el jurado. España ha cosechado en total tres medallas de oro, siete de plata y trece nominaciones, una de ellas la memoria de la Mancomunidad, el único trabajo navarro reconocido.

Impulsada por el departamento de Comunicación de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona, esta publicación —en formato cuartilla y casi cien páginas— es un esfuerzo creativo porque aspira a presentar cada año y de manera original los principales indicado-



El gráfico sobre el consumo de agua en un día.

res de la entidad que se ocupa del abastecimiento y saneamiento de aguas, el tratamiento de residuos, el transporte público y el parque fluvial del área metropolitana de la capital navarra y otros municipios cercanos. En total, 50 ayuntamientos en los que viven 370.000 personas.

Para la edición del ejercicio de 2017, Errea Comunicación fundió tres lenguajes. La diseñadora y fotógrafa Elena More-

no Jordana se encargó de las fotografías y de las serigrafías y la diseñadora Nerea Armendáriz Leoz, de las infografías y de la coordinación. “Se realizaron 28 serigrafías a partir de fotografías de residuos depositados en cinco de los cubos de basura domésticos: orgánico, envases, papel-cartón, vidrio y poda. En primer lugar, se llevó a cabo una selección de residuos atendiendo al criterio de variedad de origen. A partir de esa selección, los re-

siduos fueron fotografiados en estudio para su posterior tratamiento serigráfico. De cada fotografía se obtuvieron dos imágenes diferentes: una con luces extremas y otra con sombras extremas. Ambas se mezclan finalmente en la serigrafía. Estas obras son por tanto una reinterpretación libre y artística de los residuos”, explica Javier Errea, responsable del estudio y director de arte del proyecto.

El concepto de descomposición de la basura y su expresión cromática inspiraron la designación de cuatro colores básicos, uno por cada capítulo de la memoria: azul aguamarina (agua), amarillo mostaza (residuos), verde musgo (transporte) y marrón café (parque fluvial). Esos colores base se mezclaron después con otros elegidos al azar. En las serigrafías los colores no son opacos sino que se transparentan y generan un tercer color. “Rotundas y plenas de expresividad cromática, las formas resultantes guían finalmente la presentación de los datos y muestran cómo su visualización puede humanizarse y comunicarse de una manera expresiva y sugerente”, añade Errea.